**Театральные кумиры прошлого**

2019 - Год театра в Российской Федерации

Театр – очень многогранный вид искусства. Он может быть драматическим и сатирическим, детским и кукольным, театром одного актера и театром зверей. А еще сюда относятся балет, эстрада, пантомима, балет на льду, опера и оперетта, театр теней, мюзикл и многое другое.

Волховская межпоселенческая районная библиотека продолжает цикл выставок, посвященных Году театра в России и приглашает познакомиться с книгами об артистах драматического театра, оперы, балета и кино.

 **Куликова К.** **Ф.** **Алексей Яковлев. – Л.: Искусство, 1977.–224 с.: ил.– (Жизнь в искусстве).**

**Алексей Семенович Яковлев (1773-1817) -** выдающийся артист, который более двадцати лет царил на петербургской сцене рубежа XVIII-XIX веков. Он сыграл свыше 150 ролей, впервые вывел на русскую сцену шекспировских Гамлета и Отелло, шиллеровского Карла Моора, играл в трагедиях Сумарокова, Княжнина, Озерова, Вольтера, Расина. Высшей точкой его творческого взлета было время Отечественной войны 1812 года, когда нес он на своих плечах весь патриотический репертуар. И творческая, и личная жизнь Яковлева прошла перед современниками как жизнь романтического героя.

 **Беньяш Р.М.** **Павел Мочалов. – Л.: Искусство, 1976, 303 с.: ил. – (Жизнь в искусстве).**

Советский театровед и театральный критик Раиса Беньяш рассказывает о жизни и творчестве великого трагика русского театра первой половины XIX в. **Павла Степановича Моча́лова (1800-1848)** - одного из величайших русских актёров эпохи романтизма, который служил в московском Малом театре. В его игре отражались нравственные перевороты и итоги духовных исканий самых крупных и лучших его современников. Пламенное романтическое искусство Мочалова было пронизано бунтарским духом. Он играл героев с трагической судьбой – шекспировского Гамлета, Отелло, короля Лира, шиллеровского Карла Моора и Фердинанда, и его собственная судьба была не менее трагична.

**Дурылин С.Н. Мария Николаевна Ермолова. Очерк жизни и творчества. – М.: Изд-во АН СССР, 1953. – 651 с.: ил. - (Академия наук СССР. Институт истории искусств).**

В сборник вошли очерки Сергея Дурылина о жизни и творчестве актрисы, основанные на ее письмах, отрывках дневниковых записей, воспоминаниях современников. По словам Станиславского **Мария Николаевна Ермолова (1853-1928)** – величайшая из виденных им актёров. Эта драматическая актриса Малого театра прославилась ролями свободолюбивых личностей, преданных своим идеалам и противостоящих окружающей пошлости. Она сыграла Катерину из пьесы А. Островского «Гроза», Жанну д`Арк из «Орлеанской девы» Ф. Шиллера, Лауренсию из «Овечьего источника» Лопе де Веги и множество других ролей. Мария Ермолова была удостоена звания Заслуженной артистки Императорских театров, стала первой Народной артисткой Республики и Героем Труда. С 1935 года её имя носит Московский драматический театр.

 **Владыкина-Бачинская Н.М. Собинов.–М.: Молодая гвардия, 1960. – 285 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей).**

Книга посвящена жизни и творчеству русского оперного певца (лирического тенора), замечательного представителя русской вокально-театральной школы, **Леониду Витальевичу Со́бинову (1872-1934).** За время службы в Большом театре у Собинова было 35 ролей, он пел на сцене 623 раза. Самыми известными были роли Ленского в опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, Лоэнгрина в одноименной опере Р.Вагнера и Ромео в опере «Ромео и Джульетта» Ш. Гунно.

**Виленкин В. Я. Качалов. – М.: Искусство, 1976. – 223 с.: ил.: 2-е изд, доп. – (Жизнь в искусстве).**

**Василий Иванович Качалов (1875-1948)** - на протяжении многих лет один из ведущих актёров Московского Художественного театра, педагог. Народный артист СССР. Он играл в «Гамлете» У. Шекспира, в «Горе от ума» А. Грибоедова, в «Чайке» и «Трех сестрах» А.П. Чехова, «На дне» М. Горького.

Василий Качалов создал особый жанр эстрадного исполнения драматических произведений — «монтажи», в которых он выступал в качестве единственного актера, режиссера, составителя и интерпретатора текста. В монтажах он использовал безграничные возможности своего голоса, редкого по богатству тембра и оттенков.

Плодотворная работа Василия Ивановича на радио сохранилась на граммофонных пластинках, на которых записаны в его исполнении художественные произведения С.Есенина, В. Багрицкого, А. Твардовского, Л. Толстого, Н. Гоголя и других авторов.

 **Каган Г. Вера Каралли - легенда русского балета. – СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2009.–414с.: ил.**

**Вера Алексеевна Кара́лли** (1889-1972) была одной из самых популярных московских танцовщиц 1910-х годов и яркой представительницей женских образов той эпохи. Гастролировала за рубежом в составе «Русского балета» Сергея Дягилева, солировала в Большом театре, в том числе в балетных постановках «Дочь фараона» Ц. Пуни , «Жизнь за царя» М. Глинки, «Лебединое озеро» П. Чайковского. В 1914 г. Каралли дебютировала в немом кино в драме Петра Чардынина «Ты помнишь ли?», а в 1915 году уже снялась в восьми картинах. Вскоре стала одной из первых русских кинозвёзд.

 **Туровская М. Бабанова: легенда и биография. – М.: Искусство, 1981. – 351с.**

**Марию Ивановну Бабанову (1900—1983),** лауреата Сталинской премии и Государственной премии им. К. Станиславского ещё при жизни называли великой актрисой, «зримым чудом театра». Театральный критик Павел Александрович Марков писал: «Есть в искусстве Бабановой нечто завораживающее и подчиняющее зрителя и слушателя: невозможно сопротивляться обаянию ее игры или чтения. Ей и сопереживаешь и ею же любуешься; с ней не хочется расставаться». Она сыграла Джульетту в «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, Шурочку Азарову в пьесе «Давным-давно» А. Гладкова, Диану в «Собаке на сене» Лопе де Вега и много других ролей. Озвучивала мультфильмы, участвовала в радиоспектаклях и радиопередачах.

**Сергей Яковлевич Лемешев: Статьи. Воспоминания. Письма / Ред.-сост. Е. Грошева. – М.: Советский композитор, 1987.– 400 с.: ил.**

**Сергей Яковлевич Лемешев (1902-1977) -** оперный режиссёр и певец (лирический тенор), педагог. Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии. Известность и зрительскую любовь ему принесла партия Ленского в опере П.Чайковского «Евгений Онегин», которую он исполнил 500 раз, в том числе и в день своего 70-летия. Кроме пения в оперных спектаклях, много и плодотворно трудился над исполнением камерного репертуара. С гордостью отмечал, что ему удалось спеть все 100 романсов [П. И. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87)(помимо романсов [М. И. Глинки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Н. А. Римского-Корсакова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и др.). Вёл циклы передач на [Всесоюзном радио](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE), был руководителем вокальной группы. Автор книги «Путь к искусству» ([1968](https://ru.wikipedia.org/wiki/1968)).

**Черкасов Н.К. Записки советского актера / Под ред. Е. Кузнецова. – М.: Искусство, 1953. – 391 с.: ил.**

**Николай Константинович Черкасов (1903—1966) -** советский актёр театра и кино. Народный артист СССР. Лауреат Ленинской и пяти Сталинских премий. Снимался в фильмах «Александр Невский», «Иван Грозный», «Петр Первый», «Дон Кихот», «Дети капитана Гранта», «Остров сокровищ» и многих других. Одна из самых ярких ролей Н. Черкасова в фильме «Александр Невский».

**Мессерер А. Танец. Мысль. Время / Предисл. Б. Ахмадулиной. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1990. - 265 с.: ил**.

 Воспоминания выдающегося танцовщика и педагога классического танца **Аса́фа Михайловича Мессере́ра (1903-1992)** – это рассказ о почти семидесятилетнем пути в искусстве, о Большом театре, с которым связана вся его жизнь. Он был не только артистом балета, но и балетмейстером, хореографом. Лауреат двух Сталинских премий и народный артист СССР. А еще он – родной дядя балерины Майи Плисецкой.

**Ягункова Л. Вера Марецкая. – М.: Алгоритм, Эксмо, 2006. – 512 с.: ил. – (Юбилеи).**

**Вера Петровна Маре́цкая (1906—1978)-** актриса театра и кино, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат четырёх Сталинских премий. В книге, увидевшей свет в год 90-летия актрисы, подробно рассказывается о вехах ее долгого жизненного пути и о фильмах с ее участием, вошедших в золотой фонд отечественного кино. Вера Марецкая сыграла в 41-м фильме, но прославилась ролями сельской учительницы в одноименном фильме 1947 г., командира партизанского отряда в фильме «Она защищает Родину» 1943 г. и председателя колхоза в фильме «Член правительства» 1939 г.

**Мария Петровна Максакова. Воспоминания. Статьи / Ред.-сост. Е. Грошева. – М.: Сов. композитор, 1985. – 340 с., ил.**

В сборнике воспоминаний народная артистка СССР, оперная певица (лирическое меццо-сопрано) рассказывает о своем творческом пути, анализирует процесс работы над самыми любимыми ролями. Самые известные роли Максаковой – Аида и Кармен в одноименных операх Д. Верди и Ж. Бизе, Марина Мнишек в опере «Борис Годунов» и Марфа в «Хованщине» М. Мусоргского.

В книге приведены ее статьи о замечательных композиторах, дирижерах, соратниках по сцене, с которыми певице довелось работать, а также воспоминания о ней.

**Львов-Анохин Б.А. Галина Уланова.– 2-е изд., доп.– М.: Искусство, 1984. –350с.: ил.**

**Галина Сергеевна Уланова (1909-1998)** - советская артистка балета, балетмейстер и педагог. Прима-балерина Ленинградского академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова и Государственного академического Большого театра СССР. Самая титулованная балерина за всю историю отечественного балета. Прославилась ролями Одетты-Одиллии, Джульетты, Золушки, Жизель и многими другими.

**Вертинская Л. В. Синяя птица любви. – М.: Вагриус, 2005. – 461с.: ил.**

Эта книга посвящена истории творческой династии Вертинских. Она начинается с воспоминаний Лидии Владимировны, включает письма Александра Вертинского к жене и дочерям, а завершается воспоминаниями их дочерей и внуков. **Лидия Владимировна Вертинская (1923-2013) -** актриса и художница. Жена певца Александра Вертинского, мать актрис Марианны и Анастасии Вертинских. Снималась в фильмах-сказках «Садко», «Королевство кривых зеркал», «Похождения Кота в сапогах» и фильмах «Дон Кихот» и «Киевлянка».

**Вишневская Г. Галина. История жизни . – М.: Горизонт, СП «Слово, 1991. – 574с.: ил.**

**Галина Павловна Вишне́вская (1926-2012) -** оперная певица (сопрано), актриса, театральный режиссёр, педагог. Народная артистка СССР, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Самые известные роли: Катерина Измайлова из одноименного фильма, Наташа Ростова из «Войны и мира», Катарина из «Укрощения строптивой», Купава в «Снегурочке» и многие другие.

**Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с., ил.**

Книга народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, профессора **Евгения Евгеньевича Нестеренко** (род. в 1938 г.). в которой он рассказывает о работе певца-актера, о своеобразии этой сложной профессии. Автор - солист Большого театра, оперный певец (бас), вспоминает о своих творческих встречах со многими крупными советскими и зарубежными композиторами, режиссерами, дирижерами и исполнителями. Евгений Нестеренко спел более 50 ведущих партий, 21 оперу исполнил на языке оригинала, записал около 70 пластинок. Самые известные роли – Кончак и князь Игорь в опере «Князь Игорь» А. Бородина, Варяжский гость в опере «Садко» Н. Римского - Корсакова, Григорий Мелехов в опере «Тихий Дон» И. Дзержинского, Иван Сусанин в одноименной опере М. Глинки и многие другие.

Ромен Роллан отметил: «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг… Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом...».

М. Плотникова - библиотекарь